

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16 ст.Георгиевской»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » 08 2019 г.

Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №16
ст.Георгиевской

И.В. Волданова/

Приказ МБОУ СОШ № 16
ст. Георгиевской от 30.08.19 г.
№ 1185

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Роспись тканей»

Возраст обучающихся – 11 - 17 лет
Срок реализации – 1 год

Педагог дополнительного образования: Ермакова Лидия Алексеевна

ст. Георгиевская, 2019 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа кружковой деятельности «Художественная роспись тканей» составлена на основе Программы внеурочной деятельности «Художественная роспись тканей», автор О.А.Кожина, 4-е издание – Москва «Просвещение»

Программа «Художественная роспись тканей» предназначена для работы в разновозрастной группе девочек и мальчиков 11-17 лет. Продолжительность занятий строится в основной школе из расчёта 70 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Программа ставит своей целью познакомить учащихся с традиционным искусством народов мира. Привить любовь к данному виду искусства, обучить практическим навыкам росписи, научить создавать собственные творческие композиции.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теорией.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до самостоятельно выполненной художественной работы. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков, на закрепление их в последующих заданиях, всё это развивает у них не только навыки технического ремесла, но и творческого начала. В процессе решения технических и творческих задач, учащиеся получают знания по технологии батика, овладевают разнообразными техниками, знакомятся с правилами безопасности при работе с оборудованием и рабочими инструментами.

Важным этапом на пути создания самостоятельных композиций, является копирование образцов. Это позволяет понять и усвоить не только разные виды и техники художественной росписи ткани, но и особенности композиции в различных техниках. Развитию творческой активности способствует участие учащихся в выставках и конкурсах. Эскизы композиций могут являться самостоятельной творческой работой.

Программа рассчитана, главным образом, на развитие у детей творческого начала. Время, отведённое на изучение курса, позволяет им в достаточной степени овладеть техническими навыками работы в материале.

Процесс трансформации натуральных мотивов в декоративную композицию очень сложен. Он требует освоения таких понятий, как плоскостность изображения, силуэтность, симметрия и асимметрия, статичность и динамика, ритм стиливое единство, колорит и прочее. Чтобы дети освоили материал, теоретические знания в программе закреплены в несложных практических упражнениях.

Следующим этапом учебного курса является изучение техники холодного батика. Эта техника способствует развитию чувства декоративности, цветовой гармонии. Техника горячего батика более доступна для учащихся старших классов. Она стимулирует творческую активность, развивает фантазию, профессиональное мышление и волю, а также даёт много возможности для самовыражения.

Учащиеся знакомятся с техникой свободной росписи ткани. Эта техника требует от исполнителя свободного обращения с красителями и тканью, умения свободно рисовать кистью без предварительного рисунка. Через этот вид батика может происходить повторение умений, навыков в написании акварелью живописных пейзажей и натюрмортов. Именно эта техника развивает чувство равновесия в композиции.

При окончании учебного курса "Художественная роспись ткани" учащийся должен иметь представление о декоративно – прикладном искусстве. Получить знания, навыки и умения, чтобы научиться создавать собственные композиции для работы в технике художественной росписи ткани.

2. Общая характеристика

Подтверждением результативности программы является участие учащихся в **различных конкурсах (районных и др.)**, а также могут быть подведены в форме отчётной выставки, отчётного концерта или спектакля юных художников и т.д.

Цель: развить творческие способности посредством использования нетрадиционных материалов и техники «росписи по ткани».

Задачи:

Помочь детям овладеть техникой выполнения «росписи по ткани» с использованием нетрадиционных материалов.

Развить умение выделять главное в композиции, передавать его связь с остальными образами и предметами.

Учить создавать общий колорит, красочное звучание всей работы.

Помочь овладеть общими трудовыми навыками: ставить задачу, отбирать необходимый материал и средства ее реализации, планировать ход работы. Контролировать и оценивать результаты.

3. Описание места занятий в учебном плане)

Программа «Художественная роспись ткани» реализуется в рамках внеурочной деятельности. Одно занятие в неделю (2 часа)– всего 70 занятий в год.

4. Описание ценностных ориентиров содержания занятий

Программа рассчитана, главным образом, на развитие у детей творческого начала. Время, отведённое на изучение курса, позволяет им в достаточной степени овладеть техническими навыками работы в материале.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностными результатами освоения программы факультатива являются:

- развитие чувства декоративности,
- развитие цветовой гармонии,
- стимулирует творческую активность,
- развивает фантазию, профессиональное мышление и волю,
- даёт много возможности для самовыражения

Метапредметными результатами являются:

- создание общего колорита, красочное звучание всей работы,
- овладеть общими трудовыми навыками: ставить задачу, отбирать необходимый материал и средства ее реализации, планировать ход работы,
- контролировать и оценивать результаты.

Предметными результатами являются:

- знакомятся с техникой свободной росписи ткани.
- свободное обращение с красителями и тканью,
- умения свободно рисовать кистью без предварительного рисунка,
- повторение умений, навыков в написании акварелью живописных пейзажей и натюрмортов,
- развивает чувство равновесия в композиции.
- иметь представление о декоративно – прикладном искусстве,
- получить знания, навыки и умения, чтобы научиться создавать собственные композиции для работы в технике художественной росписи ткани.

6. Содержание занятий

Учебно-тематический план

№	ТЕМА	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2	Виды декоративно-прикладного искусства	3	1	2
3	Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве. Значение цвета.	8	2	6
4	Свойства тканей, их взаимодействия с красителями. Свободная роспись тканей.	8	2	6
5	Роспись ткани в техниках «бандан» и «узелковый батик»	15	2	13
6	Значение орнамента. Орнамент в одежде.	15	2	13
7	Применение техник «свободная роспись», «узелковый батик» и «бандан» в художественном оформлении одежды	15	2	13
8	Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки-ярмарки.	4	1	3
ИТОГО :		70	13	57

Программа «Художественная роспись тканей»

1. Вводное занятие. (2 часа)

История развития ремёсел, исторические корни, традиционные русские ремёсла. Виды традиционных ремёсел. Исторические сведения о развитии мировой и отечественной техники и технологии и их роль в современном обществе. Художественные издания по технологиям художественной росписи тканей.

Практическая работа: подготовка рабочего места, материалов и рабочих инструментов; изучение безопасных приёмов работы при использовании красителей.

2. Виды декоративно-прикладного искусства. (3 часа)

Основные виды декоративно-прикладного искусства. Развитие декоративно-прикладного искусства, его роль в организации жизни общества и формировании материально-духовной среды жизни людей. Особый смысл декора (украшения) в декоративно-прикладном искусстве. Мода и её связь с декоративным искусством.

Практическая работа: создание зарисовок природных мотивов с натуры и их стилизация.

3. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве. Значение цвета. (8 часов)

Эмоциональное воздействие декоративной композиции. Статичная (европейская схема) и динамичная (восточная) композиция.

Понятие о ритмической, или пластической, композиции, её тональное решение. Симметричные и ассиметричные композиции, их основные решения в построении. Приёмы стилизации реальных форм. Элементы декоративного решения реально существующих форм.

Практическая работа: выполнение статичной, динамичной, симметричной и ассиметричной композиций; создание композиции с изображением пейзажа для панно или платка по природным мотивам. Ощущение цвета, вызываемое светом (психологические законы восприятия). Естественная шкала цветовых тонов. Хроматические и ахроматические характеристики цвета. Цветовые круги по Гёте, Освальду. Гармоничные сочетания в цветовых кругах.

Практическая работа: составление ахроматической шкалы тонов; разработка и составление цветовых кругов по Гёте, Освальду.

4. Свойства тканей, их взаимодействия с красителями. Свободная роспись тканей. (8 часов)

Свойства шёлка, шерсти, хлопчатобумажных тканей, тканей из штапельных и синтетических волокон. Подбор красителя к ткани, их взаимодействие. Выделение красителей по техническим свойствам; прямые, кислотные, основные и хромовые красители. Правила работы с технологической документацией. Компьютерные программы общего назначения и их использование.

Практическая работа: компьютерная разработка эскизов со свободным расположением элементов. Художественные особенности свободной росписи тканей; построение композиции, решение в цвете рисунка. Инструменты и приспособления для свободной росписи. Подбор тканей и красителей. Приёмы выполнения свободной росписи. Свободная роспись с применением солевого раствора. Закрепление рисунка на ткани. Свободная роспись ткани с применением масляных красок.

Практическая работа: подбор вариантов композиционного решения шарфа:

а) основные мотивы расположены ассиметрично по краям изделия;

б) основные мотивы расположены равномерно по всей плоскости шарфа; выполнение художественной росписи платка или шарфа в технике «свободная роспись».

5. Роспись ткани в техниках «бандан» и «узелковый батик» (15 часов)

История появления техники «бандан». Виды техники росписи данным способом (техники «планги», «складной батик»). Особенности построения композиции в узелковом батике. Инструменты и материалы для выполнения узелкового батика.

Практическая работа: выполнение художественной росписи по ткани в технике «бандан» (декоративная диванная подушка, салфетка, майка, шарф - на выбор).

6. Значение орнамента. Орнамент в одежде. (15 часов)

Символика в орнаменте. Характерные черты орнаментов народов России. Цветовые сочетания в орнаменте. Символический орнамент. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Каллиграфический, фантастический, пейзажный, животный, предметный орнаменты. Орнамент в круге, в полосе, в квадрате. Роспись ткани с помощью трафарета. Возможности графических редакторов персональных компьютеров в создании эскизов орнаментов, элементов композиций, в изучении сочетания различных цветов. Основы графического моделирования изделий.

Практическая работа: выполнение зарисовки орнаментов, вошедших в сокровищницу мировой культуры; выполнение эскиза для своего изделия (платок, платье и др.)

7. Применение техник «свободная роспись», «узелковый батик» и «бандан» в художественном оформлении одежды (15 часов)

Понятие стиля в одежде. Виды оформления одежды. Колористическое решение композиции будущего изделия. Технология применения свободной росписи, узелкового батика и техники «бандан» для оформления одежды. Техника холодного и горячего батика. Техника набойки. Современные энерго- и материалосберегающие, другие перспективные технологии. Применение батика в оформлении интерьера.

Практическая работа: выполнение эскиза оформления швейного изделия в техниках свободной росписи ткани, «бандан» или «узелковый батик». Оформление одного из изделий по выбору (платок, шарф, платье и др.)

8. Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки-ярмарки. (4 часа)

Анализ результатов работы и оценка качества выполнения самостоятельного творческого проекта. Защита проекта.

Практическая работа: проведение выставки-ярмарки творческих работ детей и педагога.

Календарно-тематический планирование

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Дата проведения	
			Теоретическая часть занятия /форма деятельности организации	Практическая часть занятия /форма деятельности организации	План	Факт
Вводное занятие 2 часа (в т.ч 1 час практика)						
1.	<p>Вводное занятие</p> <p>История развития ремёсел, исторические корни, традиционные русские ремёсла. Виды традиционных ремёсел. Исторические сведения о развитии мировой и отечественной техники и технологии и их роль в современном обществе. Художественные издания по технологиям художественной росписи тканей</p> <p>Подготовка рабочего места, материалов и рабочих инструментов; изучение безопасных приёмов работы при использовании красителей</p>	2	<p>История развития ремёсел, исторические корни, традиционные русские ремёсла. Виды традиционных ремёсел. Исторические сведения о развитии мировой и отечественной техники и технологии и их роль в современном обществе. Художественные издания по технологиям художественной росписи тканей</p>	<p>П.р. Подготовка рабочего места, материалов и рабочих инструментов; изучение безопасных приёмов работы при использовании красителей</p>		
Виды декоративно-прикладного искусства. 3 часа(в т.ч 2 часа практика)						
2	Виды декоративно-прикладного искусства	1	<p>Основные виды декоративно-прикладного искусства. Развитие декоративно-прикладного искусства, его роль в организации жизни общества и формировании материально-духовной среды жизни людей. Особенный смысл декора (украшения) в декоративно-прикладном искусстве. Мода и её связь с декоративным искусством.</p>			

3		2		П.р. Создание зарисовок природных мотивов с натуры и их стилизация.		
Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве. Значение цвета. 8 часов (в т.ч 6 часов практика)						
4	Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве. Значение цвета. Эмоциональное воздействие декоративной композиции. Статичная (европейская схема) и динамичная (восточная) композиция. Понятие о ритмической, или пластической, композиции, её тональное решение. Симметричные и ассиметричные композиции, их основные решения в построении. Приёмы стилизации реальных форм. Элементы декоративного решения реально существующих форм.	2	Эмоциональное воздействие декоративной композиции. Статичная (европейская схема) и динамичная (восточная) композиция. Понятие о ритмической, или пластической, композиции, её тональное решение. Симметричные и ассиметричные композиции, их основные решения в построении. Приёмы стилизации реальных форм. Элементы декоративного решения реально существующих форм. выполнение статичной, динамичной, симметричной и ассиметричной композиций			
5	Выполнение статичной, динамичной, симметричной и ассиметричной композиций Хроматические и ахроматические характеристики цвета. Цветовые круги по Гёте, Освальду. Гармоничные сочетания в цветовых кругах.	2		П.р. Выполнение статичной, динамичной, симметричной и ассиметричной композиций Хроматические и ахроматические характеристики цвета. Цветовые круги по Гёте, Освальду. Гармоничные сочетания в цветовых кругах.		
6	Создание композиции с изображением пейзажа для панно или платка по природным мотивам. Ощущение цвета, вызываемое	2		П.р. Создание композиции с изображением пейзажа для панно или платка по природным мотивам. Ощущение цвета, вызываемое		

	светом (психологические законы восприятия). Естественная шкала цветовых тонов			светом (психологические законы восприятия). Естественная шкала цветовых тонов		
7	Хроматические и ахроматические характеристики цвета. Цветовые круги по Гёте, Освальду. Гармоничные сочетания в цветовых кругах Составление ахроматической шкалы тонов; разработка и составление цветовых кругов по Гёте, Освальду	2		П.р. Хроматические и ахроматические характеристики цвета. Цветовые круги по Гёте, Освальду. Гармоничные сочетания в цветовых кругах Составление ахроматической шкалы тонов; разработка и составление цветовых кругов по Гёте, Освальду		
Свойства тканей, их взаимодействия с красителями. Свободная роспись тканей 8 часов (в т.ч 6 часов практика)						
8	Свойства тканей, их взаимодействия с красителями. Свободная роспись тканей Свойства шёлка, шерсти, хлопчатобумажных тканей, тканей из штапельных и синтетических волокон. Подбор красителя к ткани, их взаимодействие. Выделение красителей по техническим свойствам; прямые, кислотные, основные и хромовые красители. Правила работы с технологической документацией. Компьютерные программы общего назначения и их использование	2	Свойства шёлка, шерсти, хлопчатобумажных тканей, тканей из штапельных и синтетических волокон. Подбор красителя к ткани, их взаимодействие. Выделение красителей по техническим свойствам; прямые, кислотные, основные и хромовые красители. Правила работы с технологической документацией. Компьютерные программы общего назначения и их использование			
9	Компьютерная разработка эскизов со свободным расположением элементов рисунка, композиции платка. Художественные особенности свободной росписи тканей;	2		П.р. Компьютерная разработка эскизов со свободным расположением элементов рисунка, композиции платка. Художественные особенности свободной росписи тканей;		

	построение композиции, решение в цвете рисунка. Инструменты и приспособления для свободной росписи. Подбор тканей и красителей..			построение композиции, решение в цвете рисунка. Инструменты и приспособления для свободной росписи. Подбор тканей и красителей..		
10	Приёмы выполнения свободной росписи. Свободная роспись с применением солевого раствора. Закрепление рисунка на ткани. Свободная роспись ткани с применением масляных красок Подбор вариантов композиционного решения шарфа: а) основные мотивы расположены ассиметрично по краям изделия	2		П.р. Приёмы выполнения свободной росписи. Свободная роспись с применением солевого раствора. Закрепление рисунка на ткани. Свободная роспись ткани с применением масляных красок Подбор вариантов композиционного решения шарфа: а) основные мотивы расположены ассиметрично по краям изделия		
11	б) основные мотивы расположены равномерно по всей плоскости шарфа; выполнение художественной росписи платка или шарфа в технике «свободная роспись»	2		б) основные мотивы расположены равномерно по всей плоскости шарфа; выполнение художественной росписи платка или шарфа в технике «свободная роспись»		
Роспись ткани в техниках «бандан» и «узелковый батик» 15 часов (в т.ч 13 часов практика)						
12	Роспись ткани в техниках «бандан» и «узелковый батик». История появления техники «бандан». Виды техники росписи данным способом (техники «планги», «складной батик»). Приёмы выполнения свободной росписи. Свободная роспись с применением солевого раствора. Закрепление рисунка на ткани. Свободная роспись ткани с	2	История появления техники «бандан». Виды техники росписи данным способом (техники «планги», «складной батик»). Приёмы выполнения свободной росписи. Свободная роспись с применением солевого раствора. Закрепление рисунка на ткани. Свободная роспись ткани с применением масляных красок Подбор вариантов			

	применением масляных красок. Подбор вариантов композиционного решения шарфа: а) основные мотивы расположены ассиметрично по краям изделия		композиционного решения шарфа: а) основные мотивы расположены ассиметрично по краям изделия			
13	Выполнение художественной росписи по ткани в технике «бандан» (декоративная диванная подушка, салфетка, майка, шарф- на выбор).	2		П.р. Выполнение художественной росписи по ткани в технике «бандан» (декоративная диванная подушка, салфетка, майка, шарф- на выбор).		
14	Выполнение художественной росписи по ткани в технике «бандан» (декоративная диванная подушка, салфетка, майка, шарф- на выбор).	1		П.р. Выполнение художественной росписи по ткани в технике «бандан» (декоративная диванная подушка, салфетка, майка, шарф- на выбор).		
15	Выполнение художественной росписи по ткани в технике «бандан» (декоративная диванная подушка, салфетка, майка, шарф- на выбор).	2		П.р. Выполнение художественной росписи по ткани в технике «бандан» (декоративная диванная подушка, салфетка, майка, шарф- на выбор).		
16	Выполнение художественной росписи по ткани в технике «бандан» (декоративная диванная подушка, салфетка, майка, шарф- на выбор).	2		П.р. Выполнение художественной росписи по ткани в технике «бандан» (декоративная диванная подушка, салфетка, майка, шарф- на выбор).		
17	Выполнение художественной росписи по ткани в технике «бандан» (декоративная диванная подушка, салфетка, майка, шарф- на выбор).	2		П.р. Выполнение художественной росписи по ткани в технике «бандан» (декоративная диванная подушка, салфетка, майка, шарф- на выбор).		
18	Выполнение художественной росписи по ткани в технике «бандан» (декоративная диванная подушка, салфетка, майка, шарф- на выбор)	2		П.р. Выполнение художественной росписи по ткани в технике «бандан» (декоративная диванная подушка, салфетка, майка, шарф- на выбор).		

19	Выполнение художественной росписи по ткани в технике «бандан» (декоративная диванная подушка, салфетка, майка, шарф- на выбор)	2		П.р. Выполнение художественной росписи по ткани в технике «бандан» (декоративная диванная подушка, салфетка, майка, шарф- на выбор).		
Значение орнамента. Орнамент в одежде. 15 часов (в т.ч 13 часов практика)						
20	Значение орнамента. Орнамент в одежде. Символика в орнаменте. Характерные черты орнаментов народов России. Цветовые сочетания в орнаменте. Символический орнамент. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Каллиграфический, фантастический, пейзажный, животный, предметный орнаменты. Орнамент в круге, в полосе, в квадрате. Роспись ткани с помощью трафарета. Возможности графических редакторов персональных компьютеров в создании эскизов орнаментов, элементов композиций, в изучении сочетания различных цветов. Основы графического моделирования изделий.	2	Символика в орнаменте. Характерные черты орнаментов народов России. Цветовые сочетания в орнаменте. Символический орнамент. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Каллиграфический, фантастический, пейзажный, животный, предметный орнаменты. Орнамент в круге, в полосе, в квадрате. Роспись ткани с помощью трафарета. Возможности графических редакторов персональных компьютеров в создании эскизов орнаментов, элементов композиций, в изучении сочетания различных цветов. Основы графического моделирования изделий.			
21	Выполнение зарисовки орнаментов, вошедших в сокровищницу мировой культуры; выполнение эскиза для своего изделия (платок, платье и др.)	2		П.р. Выполнение зарисовки орнаментов, вошедших в сокровищницу мировой культуры; выполнение эскиза для своего изделия (платок, платье и др.)		
22	Выполнение зарисовки орнаментов, вошедших в	2		П.р. Выполнение зарисовки орнаментов, вошедших в		

**Применение техник «свободная роспись», «узелковый батик» и «бандан» в художественном оформлении одежды
15 часов (в т.ч 13 часов практика)**

28	<p>Применение техник «свободная роспись», «узелковый батик» и «бандан» в художественном оформлении одежды. Понятие стиля в одежде. Виды оформления одежды. Колористическое решение композиции будущего изделия. Технология применения свободной росписи, узелкового батика и техники «бандан» для оформления одежды.</p>	1	<p>Понятие стиля в одежде. Виды оформления одежды. Колористическое решение композиции будущего изделия. Технология применения свободной росписи, узелкового батика и техники «бандан» для оформления одежды.</p>			
29	<p>Техника холодного и горячего батика. Техника набойки. Современные энерго- и материалосберегающие, другие перспективные технологии. Применение батика в оформлении интерьера.</p>	1	<p>Техника холодного и горячего батика. Техника набойки. Современные энерго- и материалосберегающие, другие перспективные технологии. Применение батика в оформлении интерьера.</p>			
30	<p>Выполнение эскиза оформления швейного изделия в техниках свободной росписи ткани, «бандан» или «узелковый батик». Оформление одного из изделий по выбору (платок, шарф, платье и др.)</p>	2		<p>П.р. Выполнение эскиза оформления швейного изделия в техниках свободной росписи ткани, «бандан» или «узелковый батик». Оформление одного из изделий по выбору (платок, шарф, платье и др.)</p>		
31	<p>Выполнение эскиза оформления швейного изделия в техниках свободной росписи ткани, «бандан» или «узелковый батик». Оформление одного из изделий по выбору (платок, шарф, платье и др.)</p>	2		<p>П.р. Выполнение эскиза оформления швейного изделия в техниках свободной росписи ткани, «бандан» или «узелковый батик». Оформление одного из изделий по выбору (платок, шарф, платье и др.)</p>		

**Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки-ярмарки.
4 часа (в т.ч 3 часа практика)**

37	Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки-ярмарки. Анализ результатов работы и оценка качества выполнения самостоятельного творческого проекта. Защита проекта.	1	Анализ результатов работы и оценка качества выполнения самостоятельного творческого проекта. Защита проекта.			
38	Проведение выставки-ярмарки творческих работ детей и педагога.	2		П.р. Проведение выставки-ярмарки творческих работ детей и педагога.		
39	Проведение выставки-ярмарки творческих работ детей и педагога.	1		П.р. Проведение выставки-ярмарки творческих работ детей и педагога.		

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Журавлёва И.Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик. / И.Д.Журавлёва, - М., 2003.

Синеглазова М.О. Батик. / М.О.Синеглазова.- М., 2002.