

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16 ст. Георгиевской»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2019 г.

Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ №16
ст. Георгиевской
 Н. Н. Владанова/

Приказ МБОУ СОШ № 16
ст. Георгиевской от 30.08.19 г.
№ 1185

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности

«Умелые ручки»

(второй год обучения)

Возраст обучающихся - 7- 11 лет

Срок реализации - 4 года

Педагог дополнительного образования: Ермакова Лидия Алексеевна

ст. Георгиевская, 2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности кружка «Умелые ручки» разработана для занятий с учащимися 1 - 4 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Рабочая программа кружка «Умелые ручки» составлена на основе примерной программы художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника» (В.А. Горского М.; Просвещение 2011 год)

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются межпредметные связи с образовательными предметами:

- ✓ математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.);
- ✓ окружающий мир (создание образов животного и растительного мира);
- ✓ технология (создание изделий из бумаги, пластилина);
- ✓ изобразительное искусство (занятия живописью, графикой);
- ✓ литературное чтение (изображение героев литературных произведений).

Каждое занятие - новый шаг в познании. А познание происходит как через восприятие, так и через практическую деятельность ребенка. Современные методики в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Темы заданий главным образом строятся на развитии умения детей наблюдать за окружающим миром, что происходит вокруг, что из увиденного можно изобразить. Это помогает развивать эмоциональную отзывчивость школьников в художественной деятельности. Параллельно с этим внимание учащихся необходимо направлять на рассмотрение художественных средств выразительности, с помощью которых можно передавать свои впечатления в рисунках или в работах декоративного искусства и пластики. Таким образом, ребята учатся воплощать свои наблюдения, творческие идеи или замыслы.

Цель курса:

Дать возможность учащимся проявить себя, творчески раскрыться в различных видах художественно-творческой деятельности: живописи, графики, скульптуры.

Задачи курса:

- освоение детьми основных правил изображения;
- овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;
- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Важное направление в содержании программы уделяется духовно-нравственному воспитанию. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения

экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития учащимся технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Смотрю на мир глазами художника» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- использование знаково-символических средств для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем для решения учебных и практических задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках.

Для того чтобы вызвать у ребят устойчивое желание работать над данной поделкой, учебные занятия должны быть дополнены разного рода информационным содержанием для того чтобы расширять представления об изображаемых объектах, анализировать целевое назначение поделки.

Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, экскурсия, презентации своих работ.

На занятиях ребята более глубоко знакомятся со следующими видами деятельности: рисование, лепка, аппликация, работа с природным материалом, художественное моделирование, плетение из бумаги, работа с тканью, нитками.

Методы работы: беседа с учащимися с целью выяснения их интереса, информированности по данному вопросу, наблюдения, объяснение с

демонстрацией, предварительное разъяснение, поручения детям подготовить сообщения (своеобразный метод рассказа), методы игры в различных вариантах.

Средства обучения: репродукции картин художников, коллекции произведений архитектуры, электронные пособия, справочная литература, энциклопедии, канцелярские принадлежности, компьютеры.

Программа реализуется в 1 – 4 классах из расчета:

- 1 класс - 33 часа в год (1 час в неделю);
- 2 класс – 34 часа в год (1 час в неделю);
- 3 класс – 34 часа в год (1 час в неделю);
- 4 класс – 34 часа в год (1 час в неделю).

Сроки реализации программы – 4 года.

Планируемые результаты освоения учащимися программы курса «Умелые ручки»

Личностные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы:

- ✓ интерес к новым видам прикладного творчества;
- ✓ устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- ✓ адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- ✓ принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- ✓ планировать свои действия;
- ✓ осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- ✓ адекватно воспринимать оценку учителя;
- ✓ вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Учащиеся получат возможность:

- ✓ проявлять инициативу;
- ✓ самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- ✓ учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ договариваться, приходить к общему решению;
- ✓ соблюдать корректность в высказываниях;
- ✓ использовать речь для регуляции своего действия;
- ✓ контролировать действия партнера.

Учащиеся получат возможность научиться:

- ✓ учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- ✓ владеть монологической и диалогической формой речи.
- ✓ осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- ✓ осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- ✓ использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов.

Учащиеся получит возможность научиться:

- ✓ осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- ✓ использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Оценивание результатов

1. Использование накопительной системы оценивания (портфолио), характеризующей динамику индивидуальных образовательных достижений.
2. Использование таких форм и методов оценки, как проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ, самооценка, наблюдения, выставки работ.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Название разделов	Количество часов
----------	--------------------------	-------------------------

п/п		Всего	Теория	Практика
1	Живопись	8	3	5
2	Графика	6	2	4
3	Скульптура	4	2	23
4	Аппликация	5	2	3
5	Бумажная пластика	5	2	3
6	Работа с природными материалами	4	2	2
7	Выставка детских работ	1	-	1
	Итого	33	11	22

2 год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Живопись	11	2	9
2	Графика	10	2	8
3	Скульптура	3	1	2
4	Аппликация	4	1	3
5	Бумажная пластика	3	1	2
6	Работа с природными материалами	2	-	2
7	Выставка детских работ	1	-	1
	Итого	34	7	27

3 год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Живопись	11	2	9
2	Графика	10	2	8
3	Скульптура	4	1	3
4	Аппликация	4	1	3
5	Бумажная пластика	2	-	2
6	Работа с природными материалами	2	-	2
7	Выставка детских работ	1	-	1
	Итого	34	6	28

4 год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Живопись	12	2	10
2	Графика	11	2	9
3	Скульптура	4	1	3
4	Аппликация	4	1	3
5	Бумажная пластика	1	-	1
6	Работа с природными материалами	1	-	1
7	Выставка детских работ	1	-	1
	Итого	34	6	28

Содержание курса

1. Живопись

Первый год обучения (8 часов)

Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, теплых и холодных цветов. Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или черной краской.

Практическая работа: освоение приемов получения живописного пятна. Работа идет от «пятна», без использования палитры. Изображение сказочных птиц, растений, трав.

Второй год обучения (11 часов)

Углубление знаний об основных и о составных цветах, о теплых и холодных, о контрасте теплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путем насыщения его ахроматической шкалой. Освоение насыщения цвета серой краской, знакомство с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

Практическая работа: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

Третий год обучения (11 часов)

Получение информации о существовании дополнительных цветов. Зеленый, фиолетовый и оранжевый раскрываются как дополнительные, поскольку дополняют и усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приемом подмалевков, накопление навыков насыщения цвета теплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

Практическая работа: изображение с натуры объектов природы – цветов, веток, фигурок.

Четвертый год обучения (12 часов)

Цветовосприятие через выполнение заданий на уже знакомые приемы работы с цветным пятном. Закрепление навыков получения цветного пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Освоение знаний о темном пятне как пятне цветном. Выполнение заданий на изображение цветных пятен.

Практическая работа: изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

2. Графика

Первый год обучения (6 часов)

Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путем разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: Изображение трав, деревьев, веток, насекомых, объектов природы и быта.

Второй год обучения (10 часов)

Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки. Расширение представлений о контрасте широкой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический карандаш с целью получения тонового пятна. Знакомство с другими графическими материалами – углем, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными

карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста темного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

Третий год обучения (10 часов)

Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств. Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя - тремя планами.

Практическая работа: изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей фактуры тканей.

Четвертый год обучения (11 часов)

Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приемов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача – рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток) рука не отрывается от поверхности листа.

Практическая работа: изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

3. Скульптура

Первый год обучения (4 часа)

Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной, пластилином. Получение сведений о скульптуре как Знакомство с другими материалами трехмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: Лепка отдельных фруктов, овощей, птиц.

Второй год обучения (3 часа)

Развитие навыка использования основных приемов работы (защипление, заминание, вдавливание) со скульптурными материалами – глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приемов передачи в объемной форме фактуры.

Практическая работа: лепка листьев, объемных форм (ваз), сказочных персонажей.

Третий год обучения (4 часа)

Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приемов декоративного украшения плоской формы элементами объемных масс, приемов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

Практическая работа: лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.

Четвертый год обучения (4 часа)

Новые знания и навыки – работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

Практическая работа: нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

4. Аппликация

Первый год обучения (5 часов)

Знакомство с разными техниками аппликаций, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации. В технике «вырезная аппликация» дети осваивают приемы работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умение видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветовых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами.

Второй год обучения (4 часа)

Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Работа с готовыми цветовыми эталонами двух или трех цветовых гамм.

Практическая работа: изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

Третий год обучения (4 часа)

Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приемом является использование в аппликации фломастеров.

Практическая работа: изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.

Четвертый год обучения (4 часа)

Знакомство с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создается не только контур будущего изображения, но и само цветное пятно. Знакомство с новым приемом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветового пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом могут служить засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

Практическая работа: изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

5. Бумажная пластика

Первый год обучения (5 часов)

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа, и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков.

Второй год обучения (3 часа)

Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объема с помощью мятой бумаги.

Практическая работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

Третий год обучения (2 часа)

Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приемов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объемной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приемы сминания.

Практическая работа: создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективная работа).

Четвертый год обучения (1 час)

Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приемов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объемной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приемы сминания.

Практическая работа: создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

6. Работа с природными материалами

Первый год обучения (4 часа)

В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, мох. Работа заключается в создании небольших объемных композиций. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

Второй год обучения (2 часа)

Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян.

Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

Третий год обучения (2 часа)

Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. При выборе камней предпочтение отдается более крупному по размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью.

Практическая работа: декоративная роспись камней, нахождение в корнях образа с последующей дорисовкой.

Четвертый год обучения (1 час)

Новые творческие задачи в работе с природным материалом – выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

Практическая работа: оформление уголков природы, различных построек.

7. Выставка детских работ

Первый год обучения (1 час)

Учащиеся вспоминают темы, изученные в течение года. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся.

Второй год обучения (1 час)

При организации выставки активизировать общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

Третий год обучения (1 час)

В процессе обсуждения достигнутых результатов учащиеся высказывают свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого они могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Закрепление новых знаний, полученных за год.

Четвертый год обучения (1 час)

Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности учащиеся могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах искусства.

Календарно-тематический план (второй год)

№	Наименование тем	Кол-во	Дата	Характеристика основной
----------	-------------------------	---------------	-------------	--------------------------------

п/п		часов		деятельности ученика
Тема «Живопись» (11 часов)				
1.	Начальные представления об основах живописи. Основные и составные цвета. Составление цветового круга	1		Овладевать первичными живописными навыкам. Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Осваивать способ насыщения цвета серой краской. Создавать живописными материалами пейзажи
2.	П/р. Теплые и холодные цвета. Освоение приемов насыщения цвета белой и черной краской. Изображение пейзажа	2		
3.	П/р. Изображение осенних листьев	2		
4.	П/р. Изображение осеннего пейзажа	2		
5.	Дерево в ясную погоду	1		
6.	Дерево в пасмурную погоду	1		
7.	П/р. Изображение растений. Изображение цветка мака, смешивая разные краски	1		
8.	П/р. Изображение сказочных персонажей (герои сказок и мультфильмов)	1		
Тема «Графика» (10 часов)				
9.	Знакомство с выразительными средствами графики. Линия-выдумщица. Изображение забавных животных(карандаш)	1		Осваивать выразительность графической неразомкнутой линии, развивать динамику руки. Расширять представления о контрасте толстой и тонкой линии. Продолжать осваивать разный нажим на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Познакомить с графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Развивать навыки работы с цветными карандашами. Закреплять представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.
10.	Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен. Тоновое пятно. Тоновая растяжка	1		
11.	П/р. Изображение деревьев, птиц. Понятие ритма. Тушь. Перо	1		
12.	П/р. Изображение деревьев, птиц. Фломастеры, цветные карандаши	1		
13.	Варианты создания тонового пятна в графике П/р. Изображение веток	1		
14.	Портрет человека в графике	1		
15.	Портрет человека в графике. Добрый и злой герой (герои сказок и мультфильмов)	1		
16.	Ознакомление с вариантами работы с цветными карандашами и фломастерами. П/р. Изображение объектов быта	1		
17.	П/р. Изображение насекомых	1		
18.	П/р. Художник-фантазер.Изображение сказочных птиц и зверей	1		
Тема «Скульптура» (3 часа)				
19.	Знакомство с выразительными	1		Овладевать навыками

	возможностями мягкого материала для лепки: глиной и пластилином. Лепка листьев клена			использования приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином.
20.	П/р. Лепка ваз	1		
21.	П/р. Лепка сказочных персонажей	1		Изучать приемы передачи в объёмной форме.
Тема «Аппликация» (4 часов)				
22.	Знакомство с техникой обрывной аппликации. Изображение пейзажа	1		Осваивать технику обрывной аппликации, правила работы с ножницами, использовать прием симметрии, создавать композицию по образцу или собственному замыслу.
23.	П/р. Архитектурные сооружения	1		
24.	П/р. Архитектурные сооружения. Детская площадка	1		
25.	Изображение овощей и фруктов	1		
Тема «Бумажная пластика» (3 часа)				
26.	Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей. Вырезание силуэтов. Создание коллективной работы	1		Осваивать способ получения объёма с помощью бумаги. Использовать приемы силуэтного вырезания формы
27.	П/р. Изображение природных объектов (деревьев, кустов)	1		
28.	П/р. Изображение отдельных фигурок	1		
Тема «Работа с природными материалами» (2 часа)				
29.	Изображение уголков природы. Домик в лесу	1		Осваивать приемы соединения природных материалов при помощи пластилина. Составлять композицию их природных материалов.
30.	Изображение флота с парусами с использованием скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян	1		
Тема «Организация и обсуждение детских работ» (1 час)				
31.	Организация и обсуждение выставки детских работ	1		
	Итого часов за год	34		

Список литературы

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник. М., 2005г.

2. Горский В. А., Тимофеев А. А., Смирнов Д.В. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование - Москва «Просвещение», 2011 г.
3. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., «Просвещение», 2000г.
4. Кириченко Н. А. Учитесь рисовать. Киев «Радянська школа», 1980 г.
5. Кузин В. С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство – «Дрофа», 1995 г.
6. Щерблюкин И. К., Романина В. И. Аппликационные работы в начальных классах, М., «Просвещение», 1990г.