

Адаптированная рабочая программа по литературе 9 д класс

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе, ФБУПа (2004 г.) и авторской программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной и адаптированной основной образовательной программы основного общего образования 2018-2023 гг. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Основная задача обучения литературе в 9 классе состоит в том, чтобы углубить представления учащихся о взаимосвязи литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 9 класса владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению и углублению толкования художественных произведений.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и киноматериалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Цели и задачи образования.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- 0 воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- 1 развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- 2 освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

3 □ овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст, становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием

отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так

как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- ✓ осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- ✓ выразительное чтение художественного текста;
- ✓ различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ✓ ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- ✓ заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- ✓ анализ и интерпретация произведения;
- ✓ составление планов и написание отзывов о произведениях;
- ✓ написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

✓ целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только

способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (развитие представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы, психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман, герой и антигерой, литературный тип, комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм), комедия как жанр драматургии, повесть, жанровые особенности рассказа, художественная условность, фантастика

(развитие понятий), притча (углубление понятия), силлаботоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны уметь:

- прослеживать темы русской литературы и их исторические изменения;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведения литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Объем сочинений должен быть **примерно** таким: в 9 классе— 3-4 тетрадные страницы. Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение

объема не ведет к повышению отметки. Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

Содержание тем учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. – 1ч.

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...» (1824), «предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский

. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский

Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«*Смерть чиновника*». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «*Тоска*». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века-1ч.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок

Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роуца золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI », «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл

Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете- Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс

№	Дата		Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты освоения материала	Количество часов
	план	факт				
Введение – 1 час						
1			Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. РК № 1 Роль Ставропольской гимназии в формировании	Вводный урок.	Понимать общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления)	1

			литературного творчества			
Из древнерусской литературы – 2 часа						
2			Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы.	Урок изучения нового материала.	Знать: основные этапы развития рус/литер., её жанровое разнообразие Уметь: делать выводы, сравнивать произведения	1
3			Художественные особенности «Слова о полку Игореве» Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	Развитие речи	Уметь анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики	1
Русская литература 18 века – 7 часов						
4			Литература XVIII века (общий образ). Классицизм в русском и мировом искусстве.	Обзорный урок.	Понимать общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления)	1
5			М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. Ода как жанр лирической поэзии.	Урок изучения нового материала.	Уметь анализировать стихотворение.	1

6			Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник».	Урок изучения нового материала.	Зн а т ь: классицизм как литературное направление, его принципы У м е т ь: анализировать поэтический текст	1
7			Подвиг А. Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	Урок изучения нового материала.	У м е т ь: анализировать поэтический текст	1
8			Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека.	Урок изучения нового материала.	воспитание у учащихся внимательного отношения к чувствам людей, их душе; развитие умения рассуждать на поставленную проблему, опираясь на повесть, свои личные примеры.	1
9			«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	Урок изучения нового материала.	обобщить признаки сентиментализма как литературного метода на примере повести Н.М.Карамзина “Бедная Лиза”;	1

10			Классное сочинение. «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).	Развитие речи.	Уметь строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.	1
Литература 19 века – 35 часов						
11			Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.	Обзорный урок.	Понимать общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления)	1
12			Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения.	Урок изучения нового материала.	Зн а т ь: понятие о художественном мире писателя, основные темы и мотивы лирики У м е т ь: анализировать поэтический текст	1
13			А. С. Грибоедов: личность и судьба. Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями	Урок изучения нового материала.	Зн а т ь: понятие драматического произведения, ремарка как выражение авторского взгляда, значение реплик героев, изображение характера героя в драматических произведениях У м е т ь: анализировать поэтический текст	1

14			Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	Урок изучения нового материала.	Различать основные теоретико-литературные понятия.	1
15			Развитие речи. И. А. Гончаров «Милльон терзаний». Обучение конспектированию.	Развитие речи.	Уметь строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.	1
16			Классное сочинение по комедии «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший» в комедии. «Софья начертана не ясно ...»(А. Пушкин) «Смысл названия комедии». «Чацкий и Молчалин в комедии Грибоедова «Горе от ума» «Москва, Страстная площадь, дом П.А.Фамусова «. Софье Павловне Фамусовой»... «Смешное и грустное в комедии Грибоедова «Горе от ума». «Стихи, их своеобразие и совершенство в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и другие.	Развитие речи	Уметь строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.	1
17			Лекция. А. С. Пушкин: жизнь и судьба. Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина	Урок изучения нового	Знать: факты биографии Пушкина, изобразительно-выразительные средства	1

				материала.	литературы, особенности философской лирики У м е т ь: анализировать языковой строй стиха	
18			Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина	Урок изучения нового материала.	У м е т ь: анализировать языковой строй стиха	1
19			Любовная лирика Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина.	Урок изучения нового материала.	У м е т ь: анализировать языковой строй стиха	1
20			Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. РК № 2 К. Г. Черный «Пушкин и Кавказ». Литературные исследования автора. Две поездки Пушкина на Кавказ.	Урок изучения нового материала.	У м е т ь: анализировать языковой строй стиха	1
21			А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	Внеклассное чтение.	Понимать авторов и содержание изученных произведений	1
22			«Евгений Онегин» История создания романа. Композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов романа.	Урок изучения нового материала.	З н а т ь: жанры лирики, её особенности, понятие «роман в стихах»; композиционное строение романа; герои У м е т ь: самостоятельно делать выводы, выявлять	1

					авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов	
23			Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	Урок изучения нового материала.	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов	1
24			Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	Урок изучения нового материала.	У м е т ь: работать с критической литературой	1
25			Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	Урок изучения нового материала.	Понимать авторов и содержание изученных произведений	1
26			Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, А.А. Григорьев. Подготовка к сочинению по роману.	Развитие речи.	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	1
27			А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей.	Внеклассное чтение.	уметь : определять тематику и проблематику маленькой трагедии - уметь находить	1

					<p>изобразительно – выразительные средства языка; - уметь анализировать текст, отбирать главное, сопоставлять произведения разных видов искусств, объединенных одной темой;</p>	
28			<p>М.Ю.Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиночества в лирике. Адресаты любовной лирики.</p>	<p>Урок изучения нового материала.</p>	<p>З н а т ь: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки</p>	1
29			<p>Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ «Думы». Образ поэта-пророка в поэзии М.Ю.Лермонтова. РК 3 Е.И. Яковкина «Последний приют поэта». Заочное путешествие по Лермонтовским местам (Домик Лермонтова, Провал, Место дуэли).</p>	<p>Урок изучения нового материала.</p>	<p>У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения.</p>	1
30.			<p>«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания.</p>	<p>Урок изучения нового</p>	<p>З н а т ь: проблематику произведения; смысл понятия «герой времени»</p>	1

				материала.	У м е т ь: выбирать цитаты, характеризующие героя	
31			Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Урок изучения нового материала.	З н а т ь: художественные средства создания характера героя У м е т ь: строить собственное высказывание на материале произведения, анализе изобразительных средств	1
32			«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	Урок изучения нового материала.	Различать героя, повествователя и автора в художественном произведении	1
33			Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Любовь в жизни Печорина РК № 4 .Польская Б.Розенфельд «Дорогие адреса». Литературный путеводитель по памятным местам Кавказских Минеральных Вод.	Урок изучения нового материала.	Различать героя, повествователя и автора в художественном произведении	1
<u>34</u>			<u>Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова и роману «Герой нашего времени».</u>	Контрольный урок.	Уметь работать по тестам	1
35			Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых	Урок изучения нового	З н а т ь: особенности жанра поэмы как эпического произведения, понятия	1

			сборников Н.В. Гоголя «Мертвые души». Обзор содержания.	материала.	лиричности и психологизма У м е т ь: внимательно читать	
36			Система образов поэмы «Мертвые души». Образ города в поэме. Обучение анализу эпизода.	Урок изучения нового материала.	З н а т ь: понятие «типизация» У м е т ь: самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов	1
37			Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	Урок изучения нового материала.	У м е т ь: строить собственные выводы по теме, анализировать детали произведения	1
38			«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	Развитие речи.	Различать героя, повествователя и автора в художественном произведении	1
39			А.Н.Островский. Слово о драматурге. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза распада.	Урок изучения нового материала.	Выявить значение драматургии А.Н.Островского; обзорно познакомиться с содержанием пьесы	1
40			Любовь в патриархальном мире и ее	Урок	Выявить значение	1

			влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	изучения нового материала.	драматургии А.Н.Островского; обзорно познакомиться с содержанием пьесы	
41			Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	Урок изучения нового материала.	Зн а т ь: содержание повести. У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства.	1
42			Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	Урок изучения нового материала.	Зн а т ь: содержание повести. У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства.	1
43			Личность Л.Н.Толстого. Замысел автобиографической трилогии и ее воплощение. Подлинные и мнимые ценности жизни (По повести Л.Н.Толстого «Юность»)	Внеклассное чтение	Различать героя, повествователя и автора в художественном произведении	1
44			А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	Урок изучения нового материала.	Осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него.	1
45			<u>Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего</u>	Развитие речи.	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на	1

			<u>мира героев русской литературы XIX века?» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова)</u>		нравственно-этические темы	
Русская литература 20 века – 15 часов						
46			Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	Обзорный урок	Понимать общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления)	1
47			И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. РК № 5 М.Усов -знаменитый земляк и писатель	Урок изучения нового материала.	З н а т ь: понятие импрессионализма в искусстве У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства.	1
48			М.Булгаков. Жизнь и судьба.«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести.	Урок изучения нового материала.	З н а т ь: содержание произведения. У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа.	1
49			М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Изложение	Урок изучения нового материала.	З н а т ь: композиция рассказа, его пафос, приемы и средства изображения характера героя, автор и повествователь в рассказе	1

					У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа.	
50			А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. РК № 6 А.Агамов «Дед Ветер». Сохранение в человеке лучших качеств характера.	Урок изучения нового материала.	Различать героя, повествователя и автора в художественном произведении	1
<u>51</u>			<u>Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX веков.</u>	Контрольный урок.	Уметь работать по тестам.	1
52			«Серебряный век» русской поэзии. А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики. Образы и ритмы поэта. «Ветер принес издалека..», «О, весна без конца и без краю...» и др.	Урок изучения нового материала.	З н а т ь: основные черты искусства «серебряного века», новые направления в противовес реализму У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства.	1
53			С.А.Есенин. Своеобразие лирики. Тема Родины. «Вот уж вечер..», «Разбуди меня завтра рано...» и др.	Урок изучения нового материала.	У м е т ь: самостоятельно выражать читательское восприятие стихов	1
54			Слово о В.В. Маяковском. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии	Урок изучения нового	У м е т ь: самостоятельно выражать читательское восприятие стихов	1

			Маяковского.	материала.		
55			М.И.Цветаева. Биография поэтессы. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.	Урок изучения нового материала.	У м е т ь: самостоятельно выражать читательское восприятие стихов	1
56			Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.	Урок изучения нового материала.	У м е т ь: самостоятельно выражать читательское восприятие стихов	1
57			«Я отражение вашего лица» А.А.Ахматова. Слово о поэтессе. Трагические интонации в любовной лирике.	Урок изучения нового материала.	У м е т ь: самостоятельно выражать читательское восприятие стихов	1
58			Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака.	Урок изучения нового материала.	У м е т ь: самостоятельно выражать читательское восприятие стихов	1
59			А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине и о природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	Урок изучения нового материала.	У м е т ь: самостоятельно выражать читательское восприятие стихов	1
60			Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв.	Внеклассное чтение.	У м е т ь: самостоятельно выражать читательское восприятие стихов	1
<u>61</u>			<u>Зачетное занятие по русской лирике XX века.</u>	Контрольный урок.	Уметь строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением	

Из зарубежной литературы – 7 часов

62		Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...» и др. Чувства и разум в любви лирике поэта.	Внеклассное чтение.	У м е т ь: самостоятельно выражать читательское восприятие стихов	1
63		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	Урок изучения нового материала.	Уметь: анализировать текст с точки зрения его строения и понимания	1
64		У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конflikте с реальным миром «расшатавшегося века».	Урок изучения нового материала.	Знать: жанры драматического произведения, их отличительные признаки Уметь: анализировать текст с точки зрения его строения и понимания	1
65		Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	Урок изучения нового материала.	Уметь: анализировать текст с точки зрения его строения и понимания	1
66		И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	Урок изучения нового материала.	Уметь: анализировать текст с точки зрения его строения и понимания	1
67		Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии.	Урок изучения нового материала.	Уметь: анализировать текст с точки зрения его строения и понимания	1

68		Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание на лето.	Итоговый	Уметь работать по тестам.	1
----	--	--	----------	---------------------------	---

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2016.
2. Коровина В.Я., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 9 класс: Дидактические материалы по литературе. - М.: Просвещение, 2016
3. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия на CD-ROM / Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение, 2016.

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Беляева Н.В. Поурочные разработки по литературе.- М.: Просвещение, 2015.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2014.
3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М.: Просвещение, 2006.
5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2014.
6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2016.
7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.
9. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскиммо, 2008
10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Просвещение, 2009.
CD-ROM Уроки литературы Кирилла и Мефодия

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>